

I.T.E.T. "V. EMANUELE III"- LUCERA
Prot. 0002286 del 17/05/2021
04-02-2.4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(DPR 23.07.98 n. 223 ART. 5)

A.S. 2020-21

CORSO Grafica e Comunicazione

CLASSE 5A

C.F. 82000970713 | C.U.U. UF84Z1

INDICE

PARTE 1 - INFORMAZIONI GENERALI SULLA SCUOLA

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione dell'Istituto
- 1.3 Organizzazione delle attività scolastiche e eventuali scelte di flessibilità
- 1.4 Calendario scolastico

PARTE 2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Elenco alunni
- 2.2 Presentazione e storia della classe
- 2.3 Eventuale presenza di alunni diversamente abili
- 2.4 Composizione e storia del Consiglio di classe

PARTE 3 – ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA

- 3.1 Profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi
- 3.2 Quadro orario settimanale
- 3.3 Competenze del profilo
- 3.4 Obiettivi specifici di apprendimento nelle varie discipline
- 3.5 Percorsi interdisciplinari realizzati
- 3.6 Metodologie di lavoro utilizzate
- 3.7 Didattica a distanza
- 3.8 Libri di testo, materiali e strumenti utilizzati
- 3.9 Attività svolte a favore degli alunni diversamente abili
- 3.10 Eventuali attività di recupero e potenziamento
- 3.11 Tematiche delle materie professionalizzanti
- 3.12 Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio
- 3.13 Testi letterari utilizzati
- 3.14 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 3.15 Stage e tirocini realizzati
- 3.16 Attività e esperienze di Educazione civica
- 3.17 Moduli DNL con metodologia CLIL

PARTE 4 – VERIFICHE E VALUTAZIONI

- 4.1 Tipologia e numero di verifiche effettuate nel corso dell'anno
- 4.2 Strumenti e criteri di valutazione utilizzati per le verifiche
- 4.3 Griglia per la definizione dei voti e dei livelli di apprendimento
- 4.4 Griglia per la valutazione della condotta
- 4.5 Criteri per l'osservazione durante la didattica a distanza
- 4.6 Credito scolastico

PARTE 5 – ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

- 5.1 Simulazione attività

PARTE 1 - INFORMAZIONI GENERALI SULLA SCUOLA

1.1 Breve descrizione del contesto

Il nostro Istituto si trova a Lucera, una cittadina in provincia di Foggia (338,7 km² con 34.671 ab. nel 2008), nella parte occidentale del Tavoliere. Lucera sorge su un'altura formata da tre colli (Monte Albano, Monte Belvedere e Monte Sacro) a ridosso del Subappennino Dauno e domina l'ampia pianura del Tavoliere delle Puglie. Situata in una fertile zona agricola (olivi, viti, frutta, ortaggi), è stata un importante centro commerciale con industrie alimentari, meccaniche e dei materiali da costruzione. Oggi conserva ancora il suo aspetto rurale e le industrie alimentari si occupano soprattutto di prodotti bio di elevata qualità. Negli ultimi anni la crisi economica ha creato seri problemi occupazionali spingendo molti giovani verso i centri del Nord Italia o all'estero. Tuttavia Lucera può vantare una storia antichissima che l'ha vista, insieme a Brindisi, essere uno dei capisaldi della presenza romana in Puglia. Lo testimoniano l'anfiteatro di età augustea e i vari reperti archeologici quali pavimenti musivi e sculture. L'anfiteatro, in cui avevano luogo le lotte fra i gladiatori, fu distrutto da Costante II nel 663 e sommerso dal terreno per molti secoli, tornando alla luce solo nel 1930. Il momento di maggiore splendore fu nel 1200, quando Federico II di Svevia ne intuì l'importanza strategica tanto che nel 1223-24 vi insediò una colonia saracena dalla Sicilia e vi costruì il suo *Palatium*. Da allora Lucera assumerà la denominazione di *Lucera Saracenorum*, che cambierà poi in *Civitas Sanctae Mariae* quando, col sopraggiungere della dominazione angioina, la città saracena verrà riportata nell'orbita della cristianità. A Carlo I d'Angiò risale la costruzione della cinta muraria del Castello con due maestose torri e un ponte levatoio tuttora visibile; le mura angioine hanno inglobato al loro interno il prezioso rudere del palazzo federiciano.

Nel quattrocento, durante il periodo aragonese, la città di Santa Maria ebbe importanza soprattutto per la transumanza, con l'istituzione della Regia Dogana della Mena delle Pecore di Puglia. Dal cinquecento in poi il titolo *Civitas Sanctae Mariae* fu sempre meno usato, sostituito dall'attuale nome di Lucera. Tra il cinquecento e il seicento, Lucera continuò ad essere residenza di famiglie nobili del regno. La città ben presto si riempì di nobili palazzi e di bellissime piazze, che, uniti ai monumenti di età romana e medievale, ne fanno un centro urbano di grande pregio artistico. Con l'avvento di Napoleone essa perse il titolo di capoluogo della Capitanata e del Contado del Molise, titolo che nel 1806 passò a Foggia.

1.2 Presentazione dell'Istituto

L'Istituto Tecnico Economico e Tecnologico "V. Emanuele III" di Lucera è stato istituito con R.D. del 16/10/1924, pertanto è una importante istituzione storica della città. È ubicato in una zona in cui sono presenti altri tre Istituti scolastici, oltre all'ospedale "Lastaria", quindi si trova in un quartiere molto frequentato. Il nostro istituto accoglie almeno il 25% dei pendolari provenienti dai paesi dei Monti Dauni circostanti. Nel corso degli anni è riuscito ad attrarre notevoli risorse finanziarie provenienti soprattutto da fondi europei e finanziamenti Miur. Nell'a.s. 2016-17 sono stati riqualificati gli spazi esterni con alberi da frutto e un piccolo roseto. L'istituto è parzialmente adeguato per il superamento delle barriere architettoniche. È costituito da due corpi di fabbrica comunicanti tra loro, in cui sono ubicate le aule, i laboratori, la sala video, la Biblioteca, l'Aula Magna, gli Uffici della Presidenza e quelli Amministrativi. La biblioteca, ubicata al primo piano dell'edificio, è dotata di 9000 volumi circa e viene arricchita ed aggiornata ogni anno. Comprende anche alcuni dischi a 78 giri di valore storico, risalenti al periodo tra la prima e la seconda guerra mondiale. La palestra, dotata di attrezzature polivalenti, viene utilizzata non solo

per lo svolgimento delle lezioni di educazione fisica, ma anche per iniziative sportive extra-scolastiche, essendo la struttura sportiva coperta più grande di Lucera. All'interno del recinto che lo circonda, l'Istituto dispone di ampi spazi utilizzati per manifestazioni di tipo culturale e sportivo. L'ITET Vittorio Emanuele III è stata scuola-polo del progetto per la promozione delle biblioteche scolastiche di Lucera, Test-Center dell'AICA e ha organizzato corsi di preparazione volti a conseguire la patente europea ECDL. Tutte le aule del primo biennio sono dotate di LIM con collegamento internet cablato LAN, alimentato da FIBRA OTTICA. I plessi e i piani sono forniti di laboratori costituiti da LIM fisse e mobili, per lezioni interattive, e da PC. Tutte le aule e i laboratori sono cablati per l'accesso a internet. E' inoltre accreditato come Scuola Polo per la formazione del personale docente ed ATA e incaricato della formazione e del tutoring dei docenti neoassunti.

L'Istituto Tecnico Economico Tecnologico "V. Emanuele III" di Lucera presenta **cinque indirizzi di studi**:

SETTORE ECONOMICO

Amministrazione Finanza e Marketing	Sistemi Informativi Aziendali	Turismo
-------------------------------------	-------------------------------	---------

SETTORE TECNOLOGICO

Costruzioni, Ambiente e Territorio	Grafica e Comunicazione
------------------------------------	-------------------------

CORSO SERALE PER RAGIONIERI

Amministrazione Finanza e Marketing

1.3 Organizzazione delle attività scolastiche ed eventuali scelte di flessibilità

In coerenza con le finalità istituzionali e gli obiettivi didattici ed educativi definiti dalle normative vigenti, l'ITET 'V. Emanuele III' si propone di realizzare i seguenti obiettivi:

- miglioramento progressivo e continuo attraverso l'autovalutazione
- inclusività e attenzione ai Bisogni Educativi Speciali (BES)
- didattica laboratoriale e nuove metodologie di approccio allo studio al fine di favorire processi formativi autentici e inclusivi
- collegamento con il mondo del lavoro
- formazione nel settore delle lingue straniere anche mediante soggiorni all'estero, scambi culturali tra docenti e allievi, gemellaggi elettronici

L'Istituto persegue un clima di sodale collaborazione, che valorizza le risorse umane e le capacità professionali di tutti gli operatori scolastici (docenti, ausiliari, tecnici e amministrativi). Tutte le scelte significative del Piano dell'Offerta Formativa sono comunicate e documentate agli studenti, alle loro famiglie, a tutto il personale e anche alle parti interessate esterne, soprattutto in vista dell'azione di orientamento. In campo organizzativo e gestionale si tende a favorire la comunicazione e l'accesso ai documenti e agli atti amministrativi da parte del personale e degli utenti, utilizzando al massimo gli

strumenti informatici e migliorando la dotazione, l'utilizzo e la gestione delle risorse strutturali e strumentali dell'Istituto.

La nostra scuola ha in chiaro il **registro elettronico** per le famiglie. I docenti dell'ITET aggiornano quotidianamente il registro personale collegandosi alla rete wifi. I genitori possono accedervi con qualsiasi dispositivo (PC, tablet, smartphone) per essere sempre al corrente circa il programma svolto, il comportamento, le assenze e il profitto dei propri figli. Inoltre, mediante il registro elettronico i docenti svolgono anche le operazioni di scrutinio e il personale di segreteria, dietro segnalazione del coordinatore di classe, invia ai genitori **SMS** in caso di assenze anomale o di importanti comunicazioni.

Per quanto attiene alla didattica, l'Istituto opera per l'attuazione e il rispetto dei seguenti principi:

- scuola come "comunità educativa" dove studenti, docenti, genitori sono corresponsabili di un progetto formativo condiviso e unitario in cui interagiscono positivamente, valorizzando il dialogo al fine di instaurare rapporti didattico-educativi costruttivi;
- libertà di insegnamento, intesa come responsabilità personale di individuare metodologie, risorse, percorsi per il raggiungimento del miglior esito formativo, nel rispetto delle scelte collegiali;
- didattica per competenze;
- attenzione alla qualità del servizio scolastico attraverso l'accoglienza, il sostegno-recupero, l'orientamento, l'integrazione, la prevenzione del disagio;
- apertura al territorio e alla collaborazione inter-istituzionale sia attraverso un costante rapporto con il mondo del lavoro e delle professioni, sia valorizzando le risorse culturali e i beni archeologici locali.
- adeguamento del curriculum alle nuove esigenze formative emergenti e ai bisogni del territorio.
- suddivisione dell'anno scolastico in due periodi: trimestre e pentamestre.

1.4 Calendario scolastico

Inizio delle lezioni: – Giovedì 24 settembre 2020

Termine 1° trimestre – Martedì 22 dicembre 2020

Termine delle lezioni – Venerdì 11 giugno 2021

Festività:

- Domenica 1 novembre 2020: festa di tutti i Santi
- Martedì 8 dicembre 2020: Immacolata Concezione
- Venerdì 25 dicembre 2020: Natale
- Sabato 26 dicembre 2020: Santo Stefano
- Venerdì 1° Gennaio 2021: Capodanno
- Mercoledì 6 Gennaio 2021 : Epifania
- Lunedì 5 Aprile 2021: Lunedì dell'Angelo
- Domenica 25 Aprile 2021: anniversario della Liberazione
- Sabato 1 Maggio 2021 : festa del lavoro
- Mercoledì 2 Giugno 2021 : festa nazionale della Repubblica

Sospensione delle lezioni

- Lunedì 7 dicembre 2020: ponte Immacolata Concezione

- da Mercoledì 23 Dicembre 2020 a Mercoledì 06 Gennaio 2021: vacanze natalizie
- dal 1 Aprile al 6 Aprile 2021: Vacanze pasquali

PARTE 2 – PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Elenco alunni

(da non inserire per la versione da pubblicare sul sito della scuola)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.

2.2 Presentazione e storia della classe

La classe è composta da 17 alunni, di cui 8 ragazze e 9 ragazzi, tutti provenienti dal precedente anno scolastico 2019-20. Non ci sono alunni pendolari. Tutti gli allievi provengono da un contesto socio-culturale medio, e sostanzialmente si sono sempre mostrati ben educati dal punto di vista del rispetto delle regole e dei ruoli, sia all'interno della comunità scolastica che nel corso delle uscite didattiche effettuate in ambito curricolare ed extracurricolare. A livello socio-relazionale, per quanto sia un gruppo nel quale, nell'ultimo triennio, non si siano avvicendati cambiamenti, non sono maturati forti legami di collaborazione o di amicizia, rimanendo un po' tutti fermi su un piano di bonaria convivenza pacifica, al massimo legando per piccoli gruppi o privilegiando, alcuni, una dimensione più individuale. Dal punto di vista dell'apprendimento il livello è piuttosto omogeneo e si attesta su un piano medio, con pochi progressi nell'ultima fase del percorso formativo. E' mancato un impegno più serio e responsabile da parte di un gruppetto di alunni più deboli da cui ci si aspettava una maggiore concretizzazione della volontà di miglioramento, che si è vista solo in parte; è altresì senza sostanziali variazioni la posizione degli alunni più strutturati che nel corso dei vari anni scolastici hanno manifestato un atteggiamento più maturo e responsabile, idoneo a conseguire esiti più che buoni o soddisfacenti.

Le difficoltà che ancora permangono in alcuni alunni sono imputabili ad un background di competenze poco consolidate, attribuibili a carenze strutturali e di metodo di studio (per alcuni ancora mnemonico e poco sistematico) parzialmente superate con gli interventi di recupero o non sempre seguite poi da un impegno costante a lungo termine. Ma c'è da sottolineare come la classe abbia risentito di un fattore non

secondario ai fini del processo formativo: il costante cambiamento, nel triennio, delle figure dei docenti di indirizzo grafico (e anche di altri docenti) con conseguente disorientamento e necessità di rimodulazione nell'approccio all'apprendimento; solo in quest'anno scolastico si sono susseguite tre docenti di Laboratori Tecnici, l'ultima giunta alla fine di aprile. Unica figura di riferimento costante è stata la docente di Lettere, che ha seguito la classe dal primo anno, assieme ai due docenti di sostegno che l'hanno affiancata nel triennio.

Il Consiglio di Classe ha svolto nel triennio, sulla base di un'adeguata programmazione educativo - didattica, un'azione formativa volta a far conseguire un grado di preparazione nonché di sviluppo della personalità tale da permettere loro di continuare gli studi e/o di inserirsi nel mondo del lavoro. Pur nella diversità degli interventi, l'obiettivo perseguito è stato quello di fare acquisire le competenze, conoscenze ed abilità disciplinari di pari passo con il consolidamento della maturità personale, del senso civico, dello spirito critico.

Al fine di consentire a ciascuno una scelta consapevole riguardo al futuro, sono state effettuate attività di orientamento diversificate e incontri di PCTO volti alla conoscenza delle realtà territoriali che operano nel settore della Grafica e della Comunicazione.

Nel processo di insegnamento-apprendimento dell'ultimo triennio, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione alle singole discipline, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico ed extrascolastico (corsi pomeridiani), attività di approfondimento e di confronto su temi di attualità e di settore, attività grafiche di supporto agli eventi organizzati dalla scuola (manifesti), progetti vari. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale (in particolare nella fase di pandemia da Covid), computer e LIM.

Anche quest'anno, a causa della pandemia, le attività didattiche in presenza sono state sospese a partire da fine ottobre, e hanno proseguito in DID (con la maggior parte degli alunni da casa) avvalendoci della piattaforma WESCHOOL. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: videolezioni/audiolezioni inserite sulla piattaforma "WESCHOOL", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, interventi o chiarimenti tramite Whatsapp, materiale didattico, Power Point, lezioni prese da Youtube, video tutorial, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

Le lezioni, su indicazioni della Dirigenza e condivise in collegio docenti, sono state erogate in modalità sincrona e asincrona. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo in considerazione anche le difficoltà di connessione o le non ottimali dotazioni strumentali, per quanto la scuola abbia messo a disposizione dotazioni di strumenti informatici a chi ne facesse richiesta. Il perdurare della didattica a distanza ha generato un comprensibile calo motivazionale di fronte al quale necessariamente l'offerta didattica ha dovuto essere ricalibrata tenendo conto del particolare stato emotivo e psicologico degli alunni, piuttosto apatici e talvolta distratti durante i collegamenti. Per queste ragioni, e anche per l'esigenza avutasi di recuperare inizialmente parti importanti del programma dell'anno precedente, lo svolgimento dell'attività didattica programmata ad inizio d'anno ha subito rallentamenti, e non tutti i contenuti programmati sono stati portati a compimento. In occasione degli incontri scuola-famiglia sono stati positivi, nell'arco del triennio, i rapporti che il Consiglio di Classe ha avuto con i genitori degli studenti.

2.3 Eventuale presenza di alunni diversamente abili

(da non inserire per la versione da pubblicare sul sito della scuola)

2.4 Composizione e continuità del Consiglio di classe nel triennio

Docenti	Disciplina	III anno	IV anno	V anno
FONTANA Giusi Anna	ITALIANO E STORIA	X	X	X
AMATO Michele	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE			X
VORRASIO Michele	MATEMATICA		X	X
DE VITO Annamaria	LINGUA STRANIERA/Inglese			X
COSTANTINO Felice	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI/ TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			X
LEMBO Fiorina	LABORATORI TECNICI			X
NUZZI ALESSANDRA	LABORATORIO DI GRAFICA, LAB. TECNICHE COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE			X
IULIANI GIOVANNI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	X
LECCESE MARISA	RELIGIONE CATTOLICA			X
BICCARINO GERARDO	SOSTEGNO	X	X	X
RICCHETTI MARIA	SOSTEGNO	X	X	X
DE PEPPA Francesca	ED. CIVICA			X

PARTE 3 – ATTIVITÀ’ DIDATTICA SVOLTA

3.1 Profilo educativo, culturale e professionale dell’indirizzo di studi

Il PECUP del settore tecnologico si caratterizza per la cultura tecnico-scientifica e tecnologica in ambiti ove interviene permanentemente l’innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi, delle metodologie di progettazione e di organizzazione.

Risultati di apprendimento	Risultati di apprendimento	Risultati di apprendimento
COMUNI	Settore TECNOLOGICO	Profilo Indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE
Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti	individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali	Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d’uso e alle tecniche di produzione
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi	orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l’utilizzo di appropriate tecniche di indagine	Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici	utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi	Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l’uso di diversi supporti
Riconoscere le linee essenziali della storia, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico	orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell’ambiente e del territorio	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall’ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo	Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in ambiti e contesti di studio e lavoro	riconoscere e applicare i principi dell’organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi	Realizzare prodotti multimediali

Risultati di apprendimento	Risultati di apprendimento	Risultati di apprendimento
COMUNI	Settore TECNOLOGICO	Profilo Indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione	analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita	Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web
Individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali	Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.	riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa,	Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.
Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale, nella consapevolezza della relatività e storicità dei saperi		
Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali		
Riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;		
Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate		
Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche		
Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare		
Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza		
Cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale		
Saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo		
Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori di riferimento, al cambiamento delle condizioni di vita e della fruizione culturale		
Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario		

3.2 Quadro orario settimanale

ORARIO SETTIMANALE					
DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
	1° biennio		2° biennio		5° anno
AREA COMUNE					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia, cittadinanza e costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
AREA DI INDIRIZZO					
Scienze integrate (fisica)	3 (2*)	3	-	-	-
Scienze integrate (chimica)	3 (2*)	3	-	-	-
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3 (2*)	3	-	-	-
Tecnologie informatiche	3 (2*)	-	-	-	-
Scienze e tecnologie applicate **	-	3	-	-	-
Complementi di matematica	-	-	1	1	-
Teoria della comunicazione	-	-	2	3	-
Progettazione multimediale	-	-	4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	-	-	4
Laboratori tecnici	-	-	6	6	6
TOTALE COMPLESSIVO ORE	32	32	32	32	32

* L'attività didattica di laboratorio caratterizza gli insegnamenti dell'area di indirizzo dei percorsi degli istituti tecnici; le ore indicate con asterisco sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la presenza degli insegnanti tecnico-pratici. Le istituzioni scolastiche, nell'ambito della loro autonomia didattica e organizzativa, possono programmare le ore di presenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte-ore.

** i risultati di apprendimento della disciplina denominata "scienze e tecnologie applicate", compresa tra gli insegnamenti di indirizzo del primo biennio, si riferiscono all'insegnamento che caratterizza, per il maggior numero di ore, il successivo triennio. Per quanto concerne l'articolazione delle cattedre, si rinvia all'art. 8, comma 2, lettera a.

3.3 Competenze del profilo in uscita - indirizzo di **GRAFICA E COMUNICAZIONE**

L'indirizzo di **GRAFICA E COMUNICAZIONE** favorisce lo sviluppo di competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie. Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, della stampa e dei servizi a esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Al termine del corso di studio il diplomato potrà scegliere un impiego finalizzato alla programmazione ed esecuzione di operazioni di stampa, realizzazione di prodotti multimediali, realizzazione fotografica e audiovisiva, realizzazione e gestione di software di comunicazione in rete, produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica), gestione dei progetti aziendali. Lo studente, a conclusione del percorso quinquennale in Grafica e Comunicazione, acquisisce le competenze per intervenire nei processi produttivi del settore grafico, dell'editoria a stampa e multimediale, dei servizi collegati. L'identità dell'indirizzo è riferita ad attività professionali nel campo della comunicazione a stampa e multimediale, con specifico riferimento all'uso delle tecnologie per progettare e pianificare l'intero ciclo di lavorazione dei prodotti comunicativi e dei servizi connessi.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato in Grafica e Comunicazione consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di **competenze**:

- 1) progettare e realizzare prodotti grafici fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- 2) utilizzare pacchetti informatici dedicati;
- 3) progettare e gestire la comunicazione grafica attraverso l'uso di diversi supporti;
- 4) programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi;
- 5) realizzare prodotti grafici;
- 6) gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- 7) analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

3.4 Obiettivi specifici di apprendimento nelle varie discipline (conoscenze e abilità)

Si rimanda alle programmazioni in Allegato

3.5 Percorsi interdisciplinari realizzati

PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

1) CULTURA ARTE SCIENZA

MACROAREA	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<u>CULTURA</u> <u>ARTE</u> <u>SCIENZA</u>	ITALIANO	<p>Il Positivismo.</p> <p>Il Verismo. Verga. La sfiducia nel progresso. Romanzo 'I Malavoglia'</p> <p>Leopardi. Pessimismo e titanismo. 'La ginestra'</p> <p>Il Futurismo: elogio della macchina e della velocità (Manifesto del Futurismo)</p> <p>Aldo Palazzeschi, L'incendiario</p> <p>Montale e <i>il male di vivere.</i> <i>Gli Ossi di seppia</i> - La poetica della negazione e la crisi del poeta-vate.</p>
<u>CULTURA</u> <u>ARTE</u> <u>SCIENZA</u>	STORIA	<p>La II rivoluzione industriale.</p> <p>La rivoluzione russa.</p> <p>Wilson e i 14 punti</p> <p>L'Italia repubblicana.</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La guerra fredda. La foto di Nick Ut sulla guerra in Vietnam.</p> <p>Ed. Civica. Organismi internazionali: ONU, UE</p>
<u>CULTURA</u> <u>ARTE</u> <u>SCIENZA</u>	ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei processi produttivi	<p>Bisogni, beni, l'azienda e l'impresa.</p> <p>Entipologia degli stampati. Politica d'impresa:</p> <p>Il marketing e la produzione. La commessa, preventivo e consuntivo e lo stampato in produzione</p>
<u>CULTURA</u> <u>ARTE</u> <u>SCIENZA</u>	TECNICHE dei processi di produzione	<p>Comunicazione integrata: ideazione, progettualità e strategie. La pre stampa: normalizzazione e imposition. Stampa: funzionamento degli impianti e delle apparecchiature offset e digitale. Ciclo produttivo: indagini di mercato, il prodotto, il ciclo di vita e le tipologie, l'allestimento dei prodotti tipografici ed editoriali.</p>
<u>CULTURA</u> <u>ARTE</u> <u>SCIENZA</u>	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<p>La campagna pubblicitaria: La comunicazione pubblicitaria. • La pubblicità commerciale • Product Advertising • Corporate advertising • Brand advertising • La pubblicità non</p>

		commerciale • Comunicazione di parte • Comunicazione imparziale
CULTURA ARTE SCIENZA	LABORATORI TECNICI	FOTOGRAFIA. • <i>Storia della fotografia: la nascita della fotografia, la camera Obscura, Niepice, Dagguere Immagine digitale e le sue caratteristiche base.</i> • <i>Esposizione: tempo, diaframma otturatore e ISO</i> • <i>Tipologie di macchine fotografiche</i> • <i>Club fotografici.</i> • <i>Generi fotografici.</i> • <i>Tecniche fotografiche: il ritratto, il chiaroscuro, natura morta, street photography, foto reportage.</i>
CULTURA ARTE SCIENZA	LINGUA STRANIERA (Inglese)	-The 19th and 20th century art -Online magazines -Digital devices (tablets, pens, cameras, e-books, e-readers, the Kindle & company)
CULTURA ARTE SCIENZA	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Allenamento ed idratazione: i principi e le fasi dell'allenamento; Relazione tra frequenza cardiaca – attività fisica – disidratazione – fumo di sigaretta; Le capacità motorie ed i meccanismi energetici: cenni teorici sui meccanismi energetici.

2) GRAFICA

MACROAREA	DISCIPLINE	ARGOMENTI
GRAFICA	ITALIANO	Pascoli. Onomatopea e fonosimbolismo. Poesie: Il lampo, Il tuono, Temporale. Pirandello. L'arte cinematografica nel romanzo 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore'. Alienazione. L'ermetismo. Ungaretti. La rarefazione delle parole. Poesia in verticale e abolizione della punteggiatura. Il Futurismo. Parole in libertà. La poesia visiva. Dante: la struttura del Purgatorio. Primo Levi. 'Se questo è un uomo'
GRAFICA	STORIA	L'affaire Dreyfus: l'articolo di giornale di Emile Zola e l'antisemitismo. Ventennio fascista. La propaganda. La romanizzazione del calendario. L'italianizzazione delle parole. La battaglia del grano. I simboli del nazismo: la svastica. Hitler, il Mein Kampf Shoah. Il Lager. Immagini dello

		sterminio.
<u>GRAFICA</u>	ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei processi produttivi	L'azienda grafica e il mercato. La classificazione delle aziende grafiche.
<u>GRAFICA</u>	TECNICHE dei processi di produzione	brief, naming circle, ideazione, progettualità e strategie. Il progetto e linee guida del layout. Indagini di mercato.
<u>GRAFICA</u>	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Il piano integrato di comunicazione <ul style="list-style-type: none"> •Il piano integrato di comunicazione •Copy strategy •Lo sviluppo della promotion strategy •Lo sviluppo del copy brief• •Dal copy brief al piano media
<u>GRAFICA</u>	LABORATORI TECNICI	Branding e pubblicità <ul style="list-style-type: none"> •Il branding. •La pubblicità. •La progettazione. I mezzi. •L'agenzia. Carattere e Composizione
<u>GRAFICA</u>	LINGUA STRANIERA (Inglese)	-Web design -Type and illustrations (children's books, comic books, graphic novels) - Design equipment
<u>GRAFICA</u>	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Sport e fair play; I valori dello sport durante il periodo di emergenza Covid -19.

3) **MUSICA**

MACROAREA	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<u>MUSICA</u>	ITALIANO	Leopardi. La musica nel verso: 'L'infinito' Pascoli. Il Fanciullino. Fonosimbolismo/ la musica nel verso. Poesia 'X agosto' D'Annunzio. Le Laudi. Il panismo. Achille Lauro e D'Annunzio. Estetismi a confronto. Caparezza 'Ninna Nanna di Mazzarò' (testo ispirato alla Novella 'La Roba' di Verga) Pirandello. Novella 'La giara'.
<u>MUSICA</u>	STORIA	La Belle Epoque. Il suono delle armi. La Prima guerra mondiale. La propaganda fascista. Il guerra mondiale. La battaglia d'Inghilterra. Il radar. L'8 settembre 1943. Meccanizzazione e alienazione: la

		catena di montaggio.
<u>MUSICA</u>	ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei processi produttivi	Politica d'impresa: Il marketing e la produzione. La commessa, preventivo e consuntivo
<u>MUSICA</u>	TECNICHE dei processi di produzione	brief, naming circle, ideazione, progettualità e strategie.
<u>MUSICA</u>	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	ADVERTISING OFFLINE Comunicazione above the line •Il cinema •La radio •La televisione
<u>MUSICA</u>	LABORATORI TECNICI	Branding e pubblicità •La pubblicità. •La progettazione •I mezzi
<u>MUSICA</u>	LINGUA STRANIERA (Inglese)	-Videoclip and music in films -Art movement: Liberty
<u>MUSICA</u>	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Le capacità motorie ed i meccanismi energetici: le capacità motorie condizionali, le capacità motorie coordinative generali e speciali.

4) SPORT e SALUTE

MACROAREA	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<u>SPORT e SALUTE</u>	ITALIANO	Verga. Le condizioni di lavoro del IV stato: minatori e contadini. Novelle: 'Rosso Malpelo', 'La roba'. D'Annunzio. Il superomismo. Pirandello. Salute mentale, follia, malattia. Romanzo 'Uno, nessuno e centomila'. Novella: 'Soffio' Dante, Purgatorio canto XXVIII: il Paradiso Terrestre come luogo di salute/salvezza. Il Paradiso. Struttura. Primo Levi, 'Se questo è un uomo'. I sommersi e i salvati.
<u>SPORT e SALUTE</u>	STORIA	Il socialismo. La Belle Epoque e la società di massa. Età giolittiana. L'impresa di Fiume di D'Annunzio. La febbre spagnola. La bomba atomica (II guerra mondiale) La SHOAH. La condizione degli Ebrei nei lager nazisti. Ed. Civica: la pandemia e la tutela del diritto alla salute.

<u>SPORT e SALUTE</u>	ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei processi produttivi	Bisogni, beni, l'azienda e l'impresa. La Sicurezza sul lavoro, layout segnaletica.
<u>SPORT e SALUTE</u>	TECNICHE dei processi di produzione	brief, naming circle, ideazione, progettualità e strategie. La politica dell'ambiente nelle aziende grafiche. Normativa e certificazione ambientale.
<u>SPORT e SALUTE</u>	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	ADVERTISING OFFLINE COMUNICAZIONE ABOVE THE LINE •La televisione - la pubblicità durante gli eventi sportivi. •Le sponsorizzazioni
<u>SPORT e SALUTE</u>	LABORATORI TECNICI	FOTOGRAFIA •Generi fotografici •la fotografia sportiva •Il movimento nella fotografia
<u>SPORT e SALUTE</u>	LINGUA STRANIERA (Inglese)	-Public service advertisements Art movement: Liberty
<u>SPORT e SALUTE</u>	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Postura e biomeccanica del movimento: concetto di postura, assi e piani di movimento, controllo posturale – equilibrio – baricentro corporeo, l'importanza della colonna vertebrale, alterazioni posturali (differenza tra paramorfismi e dismorfismi); Doping sportivo – capacità motorie – meccanismi energetici: definizione di doping, principali sostanze dopanti, doping ematico, relazione tra doping – capacità motorie – meccanismi energetici. (Il doping sportivo è argomento interdisciplinare tra scienze motorie ed educazione civica).

5) **MODA**

MACROAREA	DISCIPLINE	ARGOMENTI
<u>MODA</u>	ITALIANO	Verga. Novelle 'La lupa' e 'Fantasticheria' Baudelaire, i poeti maledetti e lo stile di vita bohemien. D'Annunzio e l'estetismo. La vita come un'opera d'arte. Il Vittoriale degli Italiani. Pirandello. Saggio su L'Umore. Le maschere. Novella 'La patente' I crepuscolari. Stile dimesso e malinconico, toni grigi. Corrado Govoni. Poesia 'La siesta del micio' Ed. civica: violenza di genere

<u>MODA</u>	STORIA	La Belle Epoque. Fascismo. Le camicie nere e la marcia su Roma. Gandhi. La non-violenza e la scelta dell'abito tradizionale (il Khadi) La guerra di secessione americana. Il Ku Klux Klan e la segregazione razziale. Ed. Civica. Diritti civili: Rosa Parks.
<u>MODA</u>	ORGANIZZAZIONE e GESTIONE dei processi produttivi	Politica d'impresa: Il marketing e la produzione. La commessa, preventivo e consuntivo.
<u>MODA</u>	TECNICHE dei processi di produzione	brief, naming circle, ideazione, progettualità e strategie. Il progetto e linee guida del layout. Indagini di mercato.
<u>MODA</u>	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Le nuove frontiere della pubblicità •Marketing emozionale •Marketing esperienziale nel punto vendita
<u>MODA</u>	LABORATORI TECNICI	FOTOGRAFIA •Generi fotografici •la fotografia di moda
<u>MODA</u>	LINGUA STRANIERA (Inglese)	- Photography and fashion - Art movements: Liberty and Pop art
<u>MODA</u>	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Sport ed espressività corporea: il linguaggio non verbale nello sport, fondamentali individuali e regole principali della pallavolo.

3.6 Metodologie di lavoro utilizzate

Metodologie:

Modalità	Ed. Civica	Italiano e Storia	Scienze Motorie	Inglese	Matematica	Progettazione multimediale	Laboratori tecnici	Tecnologie dei processi di produzione	Organizzazione e gestione processi produttivi	Religione
<i>Lezione frontale</i>	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Lezione partecipata</i>	x	X	X	X	X	X	X	X		
<i>Problem solving</i>	x	X	X	X		X	X			
<i>Metodo induttivo</i>	x	X	X							
<i>Lavoro di gruppo</i>				X		X	X	X		
<i>Discussione guidata</i>	x	X	X		X		X			X

<i>Brain Storming</i>	x	X	X	X		X	X			
<i>Esercitazioni</i>		X	X	X	X	X	X	X		
<i>Laboratorio multimediale</i>	x					X	X	X		
<i>e-learning</i>			X	X		X	X			
<i>Peer education</i>	x	X		X		X	X	X		
<i>Tutoring</i>	x									

3.7 Didattica a distanza

Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e si è attivata per la prima volta la nuova metodologia della DAD (didattica a distanza). Il periodo della fine dell'anno scorso – da marzo a giugno – è stato il primo momento di sperimentazione di un nuovo approccio didattico attivato attraverso gli strumenti tecnologici e le risorse ad esso connesse sul piano della ricerca dei materiali, della creazione di videolezioni, dell'uso sapiente del web. La piattaforma didattica utilizzata dal nostro Istituto a partire da marzo 2020 è stata WESCHOOL, a cui rapidamente tutti i docenti si sono iscritti e hanno iscritto le proprie classi. Quando si è ripresentata, all'inizio del corrente anno scolastico, la stessa situazione di emergenza sanitaria, il nostro Istituto ha deciso di riproporre WESCHOOL come piattaforma per fare scuola a distanza, vista la dimestichezza dimostrata da tutto il corpo docente nell'utilizzo, già rodato, della stessa.

A settembre 2020 il Piano di Rientro del nostro Istituto ha previsto un rigido protocollo per fronteggiare l'emergenza Covid all'interno dello spazio scolastico. Tuttavia, a fine ottobre si è reso necessario interrompere la didattica in presenza, nel rispetto dei decreti ministeriali e delle ordinanze attuative regionali e fatta salva la possibilità di frequenza offerta agli alunni fragili e agli alunni che necessitavano dell'uso dei laboratori. Da quel momento, salvo una fase di parziale rientro a partire dall'8 febbraio 2021 (durante la quale per la 5 a Grafica sono rientrati in 14 su 17 previa compilazione modulo/scelta famiglie come previsto da ordinanza regionale), tutto il resto dell'attività didattica è stato svolta in DID (Didattica Digitale Integrata).

La didattica a distanza, infatti, dall'anno scolastico 2020/21 ha più precisamente assunto la dicitura di DID (Didattica Digitale Integrata) ed è stata oggetto di normazione da parte del Ministero, per quanto grande sia ancora la labilità di alcuni suoi ambiti, in primis l'ambito valutativo che, in un contesto di alunni a distanza e di pandemia, avrebbe dovuto essere oggetto di maggiore revisione e contestualizzazione.

Al netto di tutte le difficoltà e imperfezioni del sistema di scuola a distanza, e fermo restando il valore insopprimibile di un contesto formativo reale e fisico, la messa in campo di energie operative, intellettive e socio-psicologiche del corpo docente in DAD è stata enorme, una vera e propria 'chiamata alle armi' per combattere insieme agli alunni il pericolo di un vuoto educativo ed emotivo, e, allo stesso tempo, la paura e la rinuncia all'esserci.

L'intera comunità educante, nel novero delle responsabilità professionali, e prima ancora etiche, di ciascuno, ha continuato a perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola" pur "non a scuola", mantenendo vivo il clima di classe, il senso di comunità scolastica e il senso di appartenenza ad un mondo ferito che ha richiesto cura e attenzione, come hanno richiesto cura e attenzione i nostri allievi a cui in più di una occasione è stato offerto l'ascolto, il confronto, il sostegno. Proprio su quest'ultimo aspetto, quello

dell'ascolto e del sostegno emotivo, importante e giusta è stata la scelta dell'ITET di intervenire con uno specifico progetto di Sportello Psicologico, attivato a fine trimestre.

La declinazione in modalità telematica degli aspetti che caratterizzano il profilo professionale docente, ha fatto sì che si potesse continuare a dare corpo e vita al principio costituzionale del diritto all'istruzione.

3.8 Libri di testo, materiali e strumenti utilizzati

ITALIANO: TEMPO DI LETTERATURA (Sambugar / Sala')

STORIA: UNA STORIA PER IL FUTURO (Calvani)

INGLESE: NEW IN DESIGN / TECHNICAL ENGLISH FOR GRAPHIC DESIGN AND ADVERTISING (Gherardelli-Wiley Harrison) Hoepli

MATEMATICA: MULTIMATH VERDE (Baroncini/ Manfredi)

LABORATORI Tecnici: Gli OCCHI DEL GRAFICO (Federle/ Stefani)

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE: COMPETENZE GRAFICHE / PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE (Legnani/ Mastantuono)

TECNICHE PROCESSI DI PRODUZIONE/ORGANIZZAZIONE E GESTIONE PROCESSI PRODUTTIVI: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE (Ferrara/Ramina)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE: COMPETENZE MOTORIE (Zocca / Sbragi)

3.9 Attività svolte a favore degli alunni diversamente abili

(da non inserire per la versione da pubblicare sul sito della scuola)

3.10 Eventuali attività di recupero e potenziamento

Ogni anno sono stati effettuati gli interventi di recupero secondo le modalità in itinere (cioè attraverso interventi compensativi svolti durante il normale orario di servizio al fine di correggere o quanto meno contenere gli svantaggi culturali) o attraverso corsi di recupero attivati dalla scuola in orario extrascolastico. Quest'anno, ad inizio di trimestre, gli alunni più deboli in alcune discipline nelle quali non avevano conseguito la piena sufficienza a giugno, hanno seguito dei corsi di recupero con esiti positivi.

Il potenziamento è stato attivato attraverso attività di ricerca e approfondimento, nonché di supporto grafico alle operazioni volte all'allestimento delle attività di orientamento: tutti i manifesti e il materiale grafico occorso per le necessità legate all'attività di orientamento del triennio è stato realizzato con l'ausilio della classe 5 A grafica. Inoltre sono state effettuate nel triennio varie altre attività di potenziamento, tra cui:

- un incontro con le classi del Liceo Bonghi/Rosmini per presentare il Libro di Poesie scritte dagli allievi in seno all'attività di Scrittura Creativa 'Stagioni in versi'
- un progetto grafico sulle Favole per bambini, ispirate al Binomio Fantastico di Rodari
- la partecipazione al Premio Letterario Umberto Bozzini, dove alcuni allievi hanno ottenuto il primo e il secondo posto.

3.11 Contenuti delle materie professionalizzanti

Per i contenuti delle materie professionalizzanti si rinvia ai programmi svolti nelle singole discipline, presenti in allegato.

3.12 Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio d'ESAME

Si riporta di seguito la Traccia dell'Elaborato per l'Esame di Stato, la cui tipologia, unica per tutti (La Rivista) e i cui argomenti, differenziati per gruppi di alunni (5 gruppi), sono stati condivisi in sede di Consiglio di Classe tenutosi il 21 aprile 2021.

ELABORATO PER ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

Prova scritto-grafica, Esame di Maturità 2021

Il/la candidato/a, dopo aver letto attentamente il brief di comunicazione, svolga la seguente traccia.

Rivista di attualità (PERIODICO)

Si chiede al/la candidato/a di studiare, progettare e realizzare una rivista di attualità (periodico) sull'argomento scelto relativo al tema selezionato dal consiglio di classe per ciascun candidato.

ARGOMENTI

1. *omissis*
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...

Il candidato dovrà realizzare:

1 - BRIEF (i seguenti punti devono essere illustrati attraverso una presentazione)

a. **INDIVIDUAZIONE TEMATICA**

b. **STUDIO DEL MERCATO**

c. **TREND LEGATI AL SETTORE**

d. **POSIZIONAMENTO**

e. **TARGET DI RIFERIMENTO** (seguendo le mappe Eurisko)

f. **CANALI DI DISTRIBUZIONE**

Il/la candidato/a, dopo aver effettuato il lavoro di analisi relativo al prodotto editoriale e al suo mercato di riferimento procede con l'individuazione del:

g. **BRAND NAMING** (nome della testata)

h. **CLASSIFICAZIONE IN BASE ALLA CADENZA**

i. **GOALS**

2 - ELABORATO

FORMATO DELLA RIVISTA

La rivista è composta da 12 facciate comprese di copertine il formato è 21,0 x 29,7 cm.

Allestimento con punto metallico.

Il/la candidato/a, svilupperà e realizzerà il progetto editoriale attraverso l'utilizzo di software dediti per la progettazione grafica:

1. Realizzare le **copertine** (prime e quarta, seconda e terza di copertina).

2. **Editoriale** firmato dal direttore della testata.

3. **Sommario**

4. N°4 **articoli** (intervista, il servizio d'inchiesta, l'articolo di cronaca, le rubriche, le pagine di servizio) di cui uno obbligatoriamente in **lingua inglese**.

5. N°4 **pubblicità di cui:** N°2 **Pubblicità commerciale - Product advertising**

N°2 **Pubblicità non commerciale -Pubblicità pubblica o sociale.**

3 - MOCKUP DELLA COPERTINA

CONSEGNA

Il/la candidato/a, dopo aver realizzato l'elaborato consegnerà:

1 - BRIEF (con presentazione in PDF)

2 - ELABORATO : 1.COPERTINE (FRONTE E RETRO in formato PDF in un unico file)

2.INTERNO (file a pagine singole e affiancate in formato pdf)

3 - MOCKUP DELLA COPERTINA

3.13 Testi letterari selezionati per il punto 2 del COLLOQUIO d'esame

ESAME di Stato 2020/21 - classe 5 A GRAFICA E COMUNICAZIONE

Testi di Italiano

1. GIOVANNI VERGA, da *Vita dei campi*, novella ROSSO MALPELO (testo in Board)
2. GIOVANNI VERGA, da *Vita dei campi*, novella LA LUPA (manuale, pag. 81)
3. GIOVANNI VERGA, da *Vita dei campi* novella FANTASTICHERIA (sintesi in Board)
4. GIOVANNI VERGA, da *Novelle rusticane*, novella LA ROBA (manuale, pag. 107)
5. GIOVANNI VERGA, PREFAZIONE e PRIMO CAPITOLO del romanzo I MALAVOGLIA (manuale, pag. 94 e pag. 97)
6. CHARLES BAUDELAIRE, poesia L'ALBATRO (pag. 194-195 e testo in Board)
7. GIOVANNI PASCOLI, da *MYRICA* poesia IL LAMPO (manuale, pag. 243)
8. GIOVANNI PASCOLI, da *MYRICA* poesia IL TUONO (manuale, pag. 245)
9. GIOVANNI PASCOLI, da *MYRICA* poesia TEMPORALE (manuale, pag. 237)
10. GIOVANNI PASCOLI, da *MYRICA* poesia X AGOSTO (manuale, pag. 229)
11. GABRIELE D'ANNUNZIO, poesia LA PIOGGIA NEL PINETO (manuale, pag. 322)
12. GABRIELE D'ANNUNZIO, romanzo IL PIACERE, brano IL RITRATTO DI UN ESTETA (manuale, pag. 295)
13. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, MANIFESTO del FUTURISMO (manuale, pag. 432)
14. CORRADO GOVONI, poesia LA SIESTA DEL MICIO (in Board)
15. ALDO PALAZZESCHI, poesia L' INCENDIARIO (in Board)
16. LUIGI PIRANDELLO, romanzo IL FU MATTIA PASCAL (in Board)
17. LUIGI PIRANDELLO, romanzo UNO, NESSUNO E CENTOMILA (in Board)
18. LUIGI PIRANDELLO, dal romanzo QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE, brano CIAK! SI GIRA (manuale, pag. 550)
19. LUIGI PIRANDELLO, novella LA PATENTE (manuale, pag. 563)
20. LUIGI PIRANDELLO, novella SOFFIO (in Board)
21. LUIGI PIRANDELLO, novella CIAULA SCOPRE LA LUNA (in Board)
22. LUIGI PIRANDELLO, novella IL TRENO HA FISCHIATO (manuale, pag. 572)
23. LUIGI PIRANDELLO, novella LA GIARA (in Board)
24. GIUSEPPE UNGARETTI, da *L'ALLEGRIA*, poesie di guerra: VEGLIA, FRATELLI, I FIUMI, SAN MARTINO DEL CARSO, IN MEMORIA, ALLEGRIA DI NAUFRAGI (manuale pag. 606-622)
25. EUGENIO MONTALE, da *OSSI DI SEPPIA*, poesie: I LIMONI, NON CHIEDERCI LA PAROLA, MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO, SPESSO IL MALE DI VIVERE (manuale, pag. 750-758)
26. PRIMO LEVI, romanzo SE QUESTO E' UN UOMO, cap. I SOMMERSI E I SALVATI (in Board)

3.14 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Si inserisce in allegato relazione relativa alle attività di PCTO.

3.15 Stage e tirocini realizzati

Non sono stati effettuati stage all'estero né tirocini.

3.16 Attività ed esperienze di EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio anno sono state realizzate le seguenti attività afferenti l'area tematica di Cittadinanza e Costituzione:

Shoah e Olocausto- visione di film e partecipazione a incontri sul tema della discriminazione razziale

Violenza di genere – visione di film e partecipazione a giornate e convegni

Natura e ambiente: uscita didattica presso 'Il Sentiero dell'anima' – S. Marco in Lamis. Microambiente = il PAESE e i vecchi: le poesie di Franco Arminio, paesologo

Valorizzazione delle risorse del territorio di Capitanata: incontro con l'associazione del Fotocineclub di Foggia

GRETA THUNBERG e il FRIDAY FOR FUTURE (sensibilizzazione alla tutela dell'ambiente)

Immigrazione e integrazione - partecipazione all'evento Corti in Opera con visione di cortometraggi e relativo dibattito sulle tematiche in oggetto

Razzismo e diseguaglianze – L'Eugenetica: visione servizio giornalistico delle Iene sull'Islanda e la discriminazione dei Down

Il territorio e la sua valorizzazione – visita ai monumenti cittadini e ad eventi a cura del FAI e del club Unesco - visione del film girato a Lucera e dintorni sul tema della diversità dal titolo 'In viaggio con Adele'

Quest'anno l'insegnamento di Educazione civica è stato introdotto secondo quanto previsto dalla legge 92/2019. Le attività sono state realizzate secondo una programmazione di classe condivisa, alla cui esecuzione sono stati assegnati i docenti di Diritto, Italiano e Storia, Religione, Scienze motorie e Tecnologie dei processi di produzione. Le attività trattate nel corso dell'anno sono state le seguenti:

Ambito: Costituzione

Tematica: Le istituzioni italiane ed europee

I sistemi elettorali

La nuova composizione del Parlamento in seguito alla riforma costituzionale

La web democracy

La nascita dell'Unione europea, le istituzioni europee. La normativa comunitaria

La Carta dei diritti fondamentali dell'UE. L'Onu Le agenzie specializzate dell'Onu

Il ruolo dell'UE nell'emergenza sanitaria del 2020

Tematica: diritti civili

Shoah e Olocausto- partecipazione al convegno online sul campo di Fossoli

Violenza di genere – partecipazione all’incontro online promosso dalla Questura di Foggia

Rosa Parks e la segregazione razziale

Democrazia: massa e potere. L’assalto al Campidoglio americano e il pericolo per la democrazia.

Tematica: educazione alla legalità e al volontariato

21 marzo : giornata in ricordo delle vittime di mafia - Associazione Libera

Giustizia e mafia: Peppino Impastato - il giudice Livatino

Ambito: Sviluppo Sostenibile

Tematica: agenda 2030

Pubblicità progresso

Tematica: educazione alla salute e al benessere

Il doping sportivo

3.17 Moduli DNL con metodologia CLIL

Non si registrano attività inerenti questo punto.

PARTE 4 – VERIFICHE E VALUTAZIONI

4.1 Tipologia e numero di verifiche effettuate nel corso dell'anno

DISCIPLINA	TRIMESTRE		PENTAMESTRE	
Italiano	Orale 1	Scritta 2	Orale 1-2	Scritta 2
Storia	Orale 1	Scritta 1	Orale 1-2	Scritta 1
Inglese	Orale 2	Scritta 2	Orale 3	Scritta 3
Matematica	Orale 2	Scritta 2	Orale 3	Scritta 2
Progettazione multimediale	Orale 1	Labor. 2	Orale 3	Labor. 2
Tecnologie dei processi di produzione	Orale 1	Scritta/Lab 4	Orale 1	Scritta/Lab 6
Organizzazione dei processi di produzione	Orale 1	Scritta/Lab 2	Orale 2	Scritta/Lab 4
Lab. Tecnici	Orale 3	Labor. 3	Orale 3	Labor. 3
Scienze motorie	Orale 2	Scritta 0	Orale 2	Scritta 0
Religione	Orale 2	Scritta 2	Orale 2	Scritta 2
Ed. Civica	Orale 3	Scritta 2	Orale 4	Scritta 4

4.2 Strumenti e criteri di valutazione utilizzati per le verifiche

Per il raggiungimento degli obiettivi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici: libri di testo, riviste specializzate, audiovisivi, strumenti di laboratorio, laboratori, hardware e software.

Le verifiche, intese come accertamento dei livelli di conoscenza e competenza, nonché delle capacità critiche e strumentali dell'alunno/a, sono state attuate facendo uso sia di prove "tradizionali" come le verifiche scritte, nelle quali sono state rappresentate in maniera equilibrata tutte le parti essenziali del programma, che di prove "oggettive" strutturate e semi-strutturate, nonché di prove grafiche per la preparazione alla prova dell'esame di Stato.

La valutazione è stato forse l'anello debole delle operazioni formative, data la particolare situazione della didattica a distanza in cui le prove di valutazione, sia scritte che orali, non potevano avere una piena oggettività, e in cui soprattutto per le prove grafiche i ragazzi - per la maggior parte a distanza - hanno dovuto fronteggiare maggiori difficoltà nell'utilizzo dei software e delle tecniche sperimentati in laboratorio. Il momento valutativo ha tenuto conto in grande misura dei parametri di partecipazione, pertinenza negli interventi, attenzione e motivazione, approccio critico in risposta ad input offerti, e ha privilegiato dunque l'aspetto sommativo o conclusivo nel momento in cui bisognava verificare i risultati raggiunti alla fine di un modulo o alla fine di ciascun periodo. Le prove scritte e quelle orali sono state valutate in base alle griglie valutazione adottate dai singoli docenti e contenute nelle programmazioni disciplinari o nel POF. Pertanto, nelle valutazioni ciascun docente ha tenuto conto, oltre che dei voti conseguiti dagli alunni nelle prove orali/strutturate ed in quelle scritte/grafiche, anche:

1. del raggiungimento degli obiettivi minimi, in rapporto alle capacità di ogni alunno/a;
2. dell'impegno e della costanza nello studio;
3. dell'interesse e della partecipazione mostrati;
4. dei contributi nelle discussioni;
5. del miglioramento rispetto al livello di partenza.
6. dell'autonomia ed originalità rispetto a modelli/fonti prese dal web

Strumenti:

Modalità	Ed. Civica	Italiano e Storia	Scienze Motorie	Inglese	Matematica	Progettazione multimediale	Laboratori tecnici	Tecnologie dei processi di produzione	Organizzazione e gestione processi produttivi	Religione
<i>Interrogazione confronto</i>	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Questionario</i>	x	X		X				X		
<i>Prova di laboratorio</i>						X	X	X		
<i>Componimento o problema</i>		X								
<i>Prodotto multimediale (ppt o altro)</i>	x	X	X	X				X		
<i>Relazione ricerca</i>	x	X		X				X		X
<i>Esercizi/Testi/ Prove grafiche</i>	x	X	X	X				X		
<i>Prove strutturate</i>		X		X						

4.3 Griglia per la definizione dei voti e dei livelli di apprendimento

Le prove scritte e quelle orali sono state valutate in base alle griglie valutazione adottate dai singoli docenti e contenute nelle programmazioni disciplinari o nel POF

4.4 Griglia per la valutazione della condotta

Indicatori	10	9	8	7	6	5
a) Rispetto del Regolamento d'Istituto e delle regole di convivenza civile	Sempre scrupoloso, maturo e consapevole	Attento e consapevole	Regolare	Accettabile con qualche infrazione non grave	Frequenti violazioni	Grave e/o sistematica violazione
b) Correttezza, responsabilità, collaborazione, in classe, durante visite, viaggi d'istruzione e altre attività di carattere educativo	Comportamento sempre corretto, responsabile, collaborativo	Comportamento corretto, responsabile, collaborativo	Comportamento generalmente corretto	Comportamento a volte poco corretto.	Comportamento poco corretto; atteggiamenti irrispettosi.	Comportamento o gravemente scorretto; atteggiamenti irrispettosi, offensivi, oltraggiosi.
c) Utilizzo dei locali, delle strutture e delle attrezzature scolastiche	Responsabilità, attenzione e cura nell'utilizzo di locali, strutture e attrezzature scolastiche	Responsabilità e cura nell'utilizzo di locali, strutture e attrezzature scolastiche	Generale cura nell'utilizzo di locali, strutture e attrezzature scolastiche	Rari episodi di poca cura nell'utilizzo di locali e attrezzature scolastiche	Scarsa cura nell'utilizzo di locali e attrezzature scolastiche	Utilizzo irresponsabile di locali e attrezzature scolastiche. Danneggiamenti
d) Puntualità e frequenza	Frequenza assidua e puntualità continua	Frequenza assidua e puntuale	Frequenza regolare e puntuale	Frequenza regolare; alcuni ritardi	Frequenza discontinua; assenze e/o ritardi non giustificati	Frequenza discontinua; continue assenze e/o ritardi non giustificati

4.5 Criteri per l'osservazione durante la didattica a distanza

DIMENSIONI	INDICATORI
RELAZIONE	Esprime il bisogno di relazionarsi con i compagni e le insegnanti attraverso gli strumenti offerti dalla piattaforma.
	Cerca di relazionarsi ai compagni nelle chat di classe.
PARTECIPAZIONE	Apporta il suo contributo nella classe virtuale con interventi appropriati in chat.
	Si collega regolarmente alla classe virtuale.
	Segue le video lezioni inserite in piattaforma e svolge le attività richieste.
MOTIVAZIONE/ RIFLESSIONE	Esegue le attività proposte senza difficoltà.
	Chiede all'insegnante spiegazioni circa l'errore e accetta le osservazioni.
	È in grado di esplicitare tramite un messaggio scritto o registrazione audio i propri dubbi o incertezze.
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	Consegna sulla piattaforma Weschool il proprio elaborato, rispettando le modalità richieste e le consegne.
	È in grado di sviluppare in modo creativo e personale il proprio elaborato.

Livello:

A = Sì (pienamente raggiunto)

B = IN PARTE (parzialmente raggiunto)

C = No (non raggiunto)

4.6 Credito scolastico

Agli studenti viene attribuito il credito secondo i punteggi stabiliti nella nuova tabella prevista dal D. Lgs 62/2017 relativamente al 3 e 4 anno

Tabella A - Conversione del credito assegnato al termine della terza classe

media dei voti	fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7 - 8	11 - 12
$6 < M \leq 7$	8 - 9	13 - 14
$7 < M \leq 8$	9 - 10	15 - 16
$8 < M \leq 9$	10 - 11	16 - 17
$9 < M \leq 10$	11 - 12	17 - 18

La conversione verrà effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B - Conversione del credito assegnato al termine della quarta classe

media dei voti	fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M < 6^*$	6 - 7	10 - 11
$M = 6$	8 - 9	12 - 13

$6 < M \leq 7$	9 - 10	14 - 15
$7 < M \leq 8$	10 - 11	16 - 17
$8 < M \leq 9$	11 - 12	18 - 19
$9 < M \leq 10$	12 - 13	19 - 20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20

l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Si provvederà invece all'attribuzione del nuovo credito scolastico per il quinto anno secondo i punteggi stabiliti nell'O.M. n. 53 del 03.03.2021

**Tabella C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta
in sede di ammissione all'Esame di Stato**

media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

PARTE 5 - ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER L'ESAME DI STATO

5.1 Simulazione attività

L'attività che è stata svolta durante il pentamestre (da febbraio ad aprile) nella disciplina di Tecnologie dei processi di produzione ha riguardato l'argomento: **Il Magazine (Rivista)**.

L'analisi del prodotto si è sviluppata sotto diversi profili:

- Storico (studio dell'evoluzione del prodotto grafico nel tempo)
- Funzionale (studio della funzione che svolge lo stampato)
- Tecnico (studio di tecniche e procedimenti di stampa)
- Estetico (studio del livello di pregevolezza del prodotto grafico).

Gli studenti sono stati coinvolti in diverse attività finalizzate a renderli partecipi al processo di apprendimento e capaci di rielaborare in modo autonomo e creativo quanto appreso:

- 1) Brief design
- 2) Naming circle (brand naming)
- 3) Brainstorming (ideazione, sketching...)
- 4) Progettazione/impaginazione (struttura, gabbie, colonne, margini, menabo', timone)
- 5) Normalizzazione (testi, tracciati, metodi colore, margine di stampa o area di taglio, margine di sicurezza, abbondanza, crocini di taglio)
- 6) Imposition (segnature)
- 7) Stampa: roto-offset, gruppo macchina.

Al termine delle attività ciascuno studente ha presentato il proprio elaborato originale, specificando con una relazione tecnica le varie fasi di produzione, le finalità, gli obiettivi.

La valutazione di tipo formativo, volta a riesaminare il lavoro svolto ed a favorire la metacognizione dei processi messi in atto, ha permesso ai docenti di approfondire ed eventualmente consolidare le conoscenze necessarie alla produzione finale e, al contempo, ha permesso agli studenti di autovalutare il proprio lavoro. Sono stati utilizzati vari strumenti di verifica: esercitazioni grafiche, prove orali, prove scritte a risposta aperta e quiz a risposta multipla.

La valutazione ha tenuto conto del lavoro individualmente svolto e documentato dagli elaborati grafici prodotti, del livello di padronanza della materia (comprensione, conoscenza ed elaborazione dei contenuti, organizzazione del discorso, capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico nella realizzazione di un elaborato), della competenza comunicativa (coesione e coerenza dell'impaginazione grafica e capacità tecnica ed espressiva).

La valutazione sommativa è stata effettuata in base alle rubriche di valutazione in uso in istituto.

La totalità degli studenti è riuscita a produrre un elaborato finale di buon livello, alcuni di ottimo livello sia dal punto di vista tecnico-grafico che creativo.

Il Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA DIGITALE
AMATO Michele	Progettazione multimediale	
BICCARINO Gerardo	Sostegno	
COSTANTINO Felice	Tecnologie dei processi di produzione	
COSTANTINO Felice	Organizzazione e gestione processi produttivi	
DE PEPPA Francesca	ED. Civica	
DE VITO Anna Maria	Lingua Inglese	
FONTANA Giusi Anna	Italiano	
FONTANA Giusi Anna	Storia	
IULIANI Giovanni	Scienze Motorie e Sportive	
LECCESE Marisa	Religione	
NUZZI Alessandra Insegnante tecnico pratico	(Progettazione Multimediale / Laboratori tecnici)	
VORRASIO Michele	Matematica	
LEMBO Fiorina (sostituisce LOVAGLIO)	Laboratori Tecnici	
RICCHETTI Maria	Sostegno	

Lucera, 15 maggio 2021

Allegati:

- relazione PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- programmazioni disciplinari discipline d'esame
- documentazione relativa agli alunni H
- relazioni finali e programmi svolti